

Alumno/a:

UNIDAD 2: El color en publicidad	
TAREA 1. Recreación colectiva de un cartel publicitario	
Indicadores de contenido	
Calco preciso. Calco colectivo	
Técnica de témpera correcta: densidad, precisión	
Adecuado manejo del color. Calco colectivo	
Reconoce y maneja el código cromático de estilos artísticos que han trabajado a partir de imágenes publicitarias	
Competencia “social y ciudadana”	
Colaboración en las tareas de grupo. Cartel colectivo	
Competencia “aprender a aprender”	
Materiales necesarios para el ejercicio de recreación del cartel publicitario. Preparación de los materiales necesarios para el estudio	
<i>Trabajo en el aula</i>	
<i>Observaciones:</i>	
Nota final	

TAREA 2. Ejercicios sobre el color (círculo cromático, escalas cromáticas y triángulos armónicos)	
Indicadores de contenido	
Dibujo correcto del círculo/triángulos equiláteros, y su división en sectores mediante herramientas geométricas	
Gradaciones tonales precisas y bien equilibradas en todo el círculo	
Precisión en la ejecución de las distintas zonas de color del círculo cromático	
Competencia matemática	
Uso de estrategias de estimación y medidas. Las medidas se han realizado con precisión en la realización del círculo cromático.	
Uso de técnicas de registro y de representación gráfica y numérica. La representación geométrica del círculo cromático ha sido exacta y limpia.	
Competencia “aprender a aprender”	
Autocontrol de la atención y perseverancia en la tarea del círculo cromático	
Preparación de los materiales necesarios para el estudio. Para la realización del círculo cromático	
<i>Trabajo en el aula</i>	
<i>Observaciones:</i>	
Nota final	
<p>Observaciones a la programación: Las tareas 2 y 3 no figuran en la programación. (Figura otra tarea 2 “Siluetas” que no es equivalente a estas). Supongo que se varió la programación en virtud de la concrecci�n de la programación al contexto del aula. Se han elaborado indicadores específicos. Sin embargo esta variación no fue reflejada en la programación anual. Así mismo se ha producido un cambio en la temporalización. Según programación el segundo trimestre correspondería a las Ud 3 y 4, habiéndose desarrollado sólo la 2. La UD 3 se inicia ya en la última semana del trimestre siendo valorada dentro de la 3ª evaluación.</p>	

TAREA 3. Triángulos armonías y contrastes	
Indicadores de contenido	
Dibujo correcto de los triángulos equiláteros mediante herramientas geométricas	
Mezclas precisas en tono y valor	
Precisión en la ejecución	
Presentación final limpia y correcta	
Competencia matemática	
Uso de estrategias de estimación y medidas. Las medidas se han realizado con precisión en la realización de los triángulos	
Competencia "aprender a aprender"	
Autocontrol de la atención y perseverancia en la tarea	
Preparación de los materiales necesarios para el estudio.	
<i>Trabajo en el aula</i>	
<i>Observaciones:</i>	
Nota final	

TAREA 4. Libreta de apuntes	
Indicadores de contenido	
Ha completado todos los contenidos de la unidad didáctica previstos para la libreta	
Ha presentado una libreta ordenada, limpia y con una distribución de contenidos atractiva visualmente	
Competencia comunicación lingüística	
Corrección ortográfica. Libreta de apuntes	
<i>Trabajo en el aula</i>	
<i>Observaciones: En esta evaluación no ha habido contenidos, no obstante la libreta son cuatro hojas sueltas y no organizado ni limpio</i>	
Nota final	

Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4	Nota final

Observaciones:

3ª Evaluación

TAREA 1. Ejercicios de tangencias, espirales, óvalos. Libreta	
Indicadores de contenidos	
Ha completado todos los contenidos de la unidad didáctica previstos para la libreta. Enlaces y tangencias.	
Ha completado todos los contenidos de la unidad didáctica previstos para la libreta. Óvalos	
Ha completado todos los contenidos de la unidad didáctica previstos para la libreta. Espirales	
Competencia “Aprender a aprender”	
Ha presentado una libreta ordenada, limpia y con una distribución de contenidos atractiva visualmente. Enlaces y tangencias.	
<i>Observaciones:</i> hizo el ejercicio de buscar información sobre el rectángulo áureo. Le faltan los ejercicios primeros de tangencias.	
Nota final	

TAREA 2. Anagrama. Primeros bocetos	
23. Experimenta variedad de soluciones a través de bocetos. Anagrama.	
24. Integra diferentes soluciones geométricas en los bocetos del emblema. Anagrama.	
25. Busca alternativas originales sin reducirse a una única opción. Anagrama.	
26. Define sus cualidades personales a partir de símbolos visuales eficaces. Anagrama.	
<i>Observaciones:</i> B, está en el definitivo. No es un diseño muy bueno pero pone mucho interés.	
Nota final	

TAREA 3. Anagrama. Diseño definitivo y arte final	
27. Desarrolla el diseño final del anagrama con originalidad.	
28. Resuelve técnicamente de forma adecuada el diseño del anagrama : dibujo y color.	
29. Integra adecuadamente los elementos geométricos necesarios: enlaces, tangencias o figuras geométricas en el diseño final del anagrama.	
30. Representación simbólica adecuada de características personales. Arte final anagrama.	
<i>Observaciones:</i>	
Nota final	

UNIDAD 4: LA PERSPECTIVA CÓNICA

TAREA 1. LIBRETA DE APUNTES	
Indicadores de contenidos	
Ha completado todos los contenidos de la unidad didáctica previstos para la libreta. Perspectiva cónica.	
Ha presentado una libreta ordenada, limpia y con una distribución de contenidos atractiva visualmente. Perspectiva cónica.	
Competencia Comunicación lingüística	
Corrección ortográfica. Perspectiva cónica.	
<i>Observaciones:</i>	
Nota final	

TAREA 2. Boceto habitación	
Resolución a través de bocetos de los problemas de composición espacial de los distintos elementos. Bocetos Perspectiva cónica.	
Ensayo mediante bocetos distintas posibilidades de conjunción cromática de los distintos elementos de la perspectiva cónica. Bocetos perspectiva cónica.	
Busca diversidad de elementos y resuelve mediante bocetos sus problemas de perspectiva. Bocetos de perspectiva cónica.	
Reconoce y maneja elementos de estilos artísticos que han trabajado el lenguaje de la perspectiva: arte renacentista.	
Aplica las técnicas de dibujo geométrico con exactitud y limpieza en los bocetos de perspectiva cónica. Uso de técnicas de registro y de representación gráfica numérica	
Hace un uso adecuado de los principios generales de la perspectiva cónica en los bocetos de su proyecto. Uso de escalas y sistemas de representación	
Competencia Interacción con el medio físico	
Desarrolla relaciones espaciales coherentes en sus bocetos de perspectiva cónica. Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	
Competencia Aprender a aprender	
Trabajo con continuidad y afán de superación en su proceso de abocetado del trabajo de perspectiva cónica. Autocontrol de la atención y perseverancia en la tarea.	
Aporta los distintos materiales solicitados para poder desarrollar los bocetos del trabajo de perspectiva cónica. Preparación de los materiales necesarios para el estudio.	
Observaciones:	
Nota final	

TAREA 3. DISEÑO FINAL HABITACIÓN EN PERSPECTIVA CÓNICA	
Indicadores de contenidos	
La composición espacial de los distintos elementos del trabajo de perspectiva cónica es coherente.	
La conjunción cromática de los distintos elementos de la perspectiva cónica tiene un criterio definido.	
Ha incorporado diversidad de elementos en su trabajo de perspectiva cónica, enriqueciendo la composición del mismo.	
Ha buscado, en el resultado final del trabajo de perspectiva cónica, la originalidad.	
Competencia Matemática	
Aplica las técnicas de dibujo geométrico con exactitud y limpieza en el trabajo de perspectiva cónica. Uso de técnicas de registro y de representación gráfica numérica.	
Hace un uso adecuado de los principios generales de la perspectiva cónica en el trabajo de perspectiva cónica. Uso de escalas y sistemas de representación.	
Competencia Conocimiento e interacción con el mundo físico	
Desarrolla relaciones espaciales coherentes en su trabajo de perspectiva cónica. Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.	
Competencia Aprender a aprender	
Ha trabajado con continuidad y afán de superación en su diseño final de perspectiva cónica. Autocontrol de la atención y perseverancia en la tarea.	
Aporta los distintos materiales solicitados para poder desarrollar el diseño final del trabajo de perspectiva cónica. Preparación de los materiales necesarios para el estudio	
Observaciones:	
Nota final	

UNIDAD 5: EL ARTE Y EL PAISAJE**TAREA 2. EL PAISAJE EN EL ARTE****Indicadores de contenidos****Aprecio por la expresión artística del paisaje en distintos autores.****Recopilación de información sobre paisajismo en el arte.**

Estudio de los distintos elementos presentes en una representación paisajista: perspectiva atmosférica, cromática, indicadores espaciales, etc.

Competencia Comunicación lingüística**Ha organizado previamente las ideas del trabajo sobre el paisaje en el arte mediante un guión. Elaboración de un guión previo a la lectura.**

Maneja, en el trabajo sobre el paisaje en el arte, el vocabulario específico adecuado. Uso del vocabulario específico.

Competencia Conocimiento e interacción con el mundo físico**Identifica en obras de arte la representación de las dimensiones espaciales. El paisaje en el arte. Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.****Competencia tratamiento de información y competencia digital****Identifica en obras de arte la representación de las dimensiones espaciales. El paisaje en el arte. Comprensión y uso de relaciones espaciales y temporales.****Competencia Aprender a aprender**

Ha realizado una búsqueda interesada del material apropiado para su trabajo. El paisaje en el arte. Iniciativa para buscar información, leer.

Competencia emocional

Ha desarrollado capacidad de disfrute estético de las manifestaciones pictóricas paisajísticas de la historia del arte. El paisaje en el arte. Identificación de las motivaciones.

Observaciones:**Nota final**